****

**Промежуточная аттестация**

**в форме теста по литературе в 9 классе**

**Кодификатор**

**элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся**

Кодификатор составлен на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации;

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раздела** | **Код контролируемого элемента** | **Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации** |
| 1 |  | ***Основные* *теоретико-литературные* *понятия.*** |
|  | 1.1 | Художественная литература как искусство слова. |
|  | 1.2 | Художественный образ. |
|  | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора. |
|  | 1.4 | Литературные роды и жанры. |
|  | 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. |
|  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. |
|  | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. |
|  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. |
| 3. |  | ***Из*** ***древнерусской*** ***литературы.*** |
|  | 3.1 | «Слово о полку Игореве» |
|  | 3.2 | Три произведения разных жанров по выбору. |
| 4. |  | ***Из*** ***русской*** ***литературы*** ***XVIII*** ***в.*** |
|  | 4.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»\* |
|  | 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия **«**Недоросль**».** |
|  | 4.3 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\* |
|  | 4.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
|  | 4.5 | И.И. Дмитриев. Басня «Муха» |
| 5 |  | ***Из*** ***русской*** ***литературы*** ***первой*** ***половины*** ***XIX*** ***в.*** |
|  | 5.1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* |
|  | 5.2 | В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»\*, «Невыразимое»\* |
|  | 5.3 | В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\* |
|  | 5.4 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
|  | 5.5 | А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», « Арион»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…», «Вакхическая песня» |
|  | 5.7 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
|  | 5.8 | А.С.Пушкин. Повести Белкина |
|  | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* |
|  | 5.13 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
|  | 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия **«**Ревизор» |
|  | 5.16 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
|  **Код требования** | **Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.** |
| 1 |  | Уметь должны; |
|  | 1.1 | выявлять особенности языка и стиля писателя; |
|  | 1.2 | определять родо-жанровую специфику художественного произведения; |
|  | 1.3 | объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; |
|  | 1.4 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров; |
|  | 1.5 | выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  |
|  | 1.6 | пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; |
|  | 1.7 | представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии; |
|  | 1.8 | собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ; |
|  | 1.9 | выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; |
|  | 1.10 | выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментыпроизведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; |
|  | 1.11 | ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. |

**Спецификация**

1. **Назначение работы** – оценить уровень подготовки по литературе в 9 классе в целях промежуточной аттестации учащихся.

**2. Документы, определяющие содержание промежуточной аттестации**:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся;

**3. Характеристика структуры и содержания работы**

Работа состоит из 1части.

Часть 1- 18 заданий - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один ответ.

Распределение заданий по частям промежуточной аттестации.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Части работы** | **Количество****заданий** | **Максимальный первичный балл** | **Процент максимального первичного балла** | **Тип заданий** |
| 1 | Часть 1 | *18* | *18* | *100* | *ВО* |
| итого | 18 | 18 | 100 |  |

**4. Время выполнения работы**

На выполнение работы отводится 45 минут.

**5. Дополнительные материалы и оборудование**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.**

1. Задания с выбором ответа считаются выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2.Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, примеры ответов на задания с развёрнутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые предлагаются к каждому варианту работы.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл.

**Работа для проведения промежуточной аттестации**

**I вариант**

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подписчипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка

б) кульминация

в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха

г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»

14. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

15. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

16. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

17. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин

18. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

**II вариант**

1. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

2. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

3. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

4. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

5. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего

б) хронологическая последовательность событий

в) место действия

г) главный герой

6. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) байронический герой

г) тип самодура

7. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а) гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

8. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

9. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) А. Н. Радищев

г) Д. И. Фонвизин

10. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

11. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова:

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содейство,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Репетилов

12. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

а) «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г) «Вольность»

13. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер

б) Максим Максимыч

в) Г. А. Печорин

г) Казбич

14. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Ревизор»

г) «Шинель»

15. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

г) Коробочка

16. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

17. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

18. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

**III вариант**

 1.Соотнесите автора и его произведение.

1. А.С. Пушкин                  А. «Герой нашего времени»
2. М.Ю. Лермонтов           Б. «Пророк»
3. Д.И. Фонвизин               В. «Недоросль»
4. Г.Р. Державин                Г. «Властителям и судиям»

 2.Какой из указанных жанров не относится к эпосу?

А. Роман

Б. Трагедия

В. Повесть

Г. Рассказ

 3.Кому принадлежит данное высказывание: «Свежо предание, а верится с трудом»?

А. Евгений Онегин («Евгений Онегин»)

Б. Григорий Печорин («Герой нашего времени»)

В. Александр Чацкий («Горе от ума»)

Г. Правдин («Недоросль»)

 4.Какие средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая…»

А. Гипербола и метафора

Б. Олицетворение и эпитет

В. Олицетворение и метафора

Г. Сравнение и градация

 5.О какой героине идет речь: «Ни красотой сестры своей, ни свежестью её румяной             не привлекла б она очей»?

            А.  Лиза («Бедная Лиза»)

            Б. Бэла («Герой нашего времени»)

            В. Софья («Горе от ума»)

            Г. Татьяна («Евгений Онегин»)

 6.О каком литературном направлении идет речь: «Четкая иерархия жанров.  Изображение человека схематично и однолинейно. Деление жанров на «высокие» и «низкие». Все должно подчиняться задаче прославления силы и могущества государства»?

 7. Кто автор данного фрагмента стихотворения:

        Погиб поэт! – невольник чести –

        Пал, оклеветанный молвой,

        С свинцом в груди и жаждой мести,

        Поникнув гордой головой!

8. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:

         А. «Крыжовник»

         Б. «О любви»

         В. «Злоумышленник»

         Г. «Человек в футляре»

 9. Годы жизни С.А. Есенина.

         А. 1880-1930

         Б. 1895-1925

         В. 1821- 1878

         Г. 1892-1941

10. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

**IV вариант**

1.Соотнесите автора и его произведение:

1. А.С. Пушкин                           А. «Шинель»
2. Н.В.Гоголь                              Б. «Горе от ума»
3. М.В. Ломоносов                      В. «Капитанская дочка»
4. А.С. Грибоедов                        Г. «Теория трех штилей»

2.Расположите  главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», как у автора.

А. «Максим Максимыч»

Б. «Бэла»

В. «Княжна Мери»

Г. «Тамань»

3.О каком герое идет речь: «Я был скромен, - меня обвинили в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен…»

А. Евгений Онегин

Б. Александр Чацкий

В. Григорий Печорин

Г. Владимир Ленский

4.Какие средства выразительности использованы  в строке А.С. Пушкина «звезда пленительного счастья»:

     А. Эпитет

     Б. Олицетворение

     В. Метафора

     Г. Инверсия

     Д. Сравнение

5. Какой из жанров не относится к древнерусской литературе?

      А. Летопись

      Б. Житие

      В. Рассказ

      Г. Слово

6. О каком литературном направлении идет речь: «Правдивое воспроизведение  действительности в её типичных чертах cтало ведущим во второй половине 19 века. Основные жанры: повесть, роман, рассказ».

7.  Кто автор данного фрагмента стихотворения:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

           Александрийского столпа.

8.  «В литературе «маленькие люди» так же необходимы, как и в армии». Данное высказывание принадлежит:

      А. А.П. Чехов

      Б. И.А. Бунин

      В. И.С. Тургенев

      Г. Ф.М. Достоевский

 9.  Какие художественные средства использованы в строке С.А. Есенина:

  Отговорила роща золотая

  Березовым веселым языком …

        А. Метафора, эпитет, сравнение

        Б. Эпитет, олицетворение, гипербола

        В. Олицетворение, инверсия, эпитет

        Г. Олицетворение, эпитет

10. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»