**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

МБОУ СОШ № 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| на заседании МО учителей русского | Методический совет | Директор МБОУ СОШ №15 |
| языка и литературы | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Баранова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Сокиркина |
| Руководитель МОЛ.Н. Морозова |
| Протокол № 1 | Приказ № 305 |
| Протокол № 1 | «30» августа 2024 г. | от "30" 08 2024г. |
| «30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 13889140)**

учебного предмета  
«Литературе»

для 6 класса основного общего образования

Составитель: Чижик Светлана Валерьевна   
Учитель русского языка и литературы

г. Новочеркасск 2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 х классов составлена в соответствии:

- с Положением о рабочей программе педагога МБОУ СОШ № 15, на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-­нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2022 г.);

- основной образовательной программы ФГОС ООО МБОУ СОШ № 15 (обновленный ФГОС);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115.

На изучение программы по литературе в 6 А, Б и В классах согласно учебному плану МБОУ СОШ № 15 на 2023 – 2024 учебный год отводится 3 часа в неделю, предусмотренных ФК ФГОС, что составляет 102 часа в год в соответствии с календарным учебным графиком школы.

В соответствии с календарным учебным графиком школы на реализацию программы по литературе в 5 классе запланировано часа (календарно-тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Содержание программы будет реализовано за счет резервных часов.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты по литературе учащихся 6 класса:**

) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Содержание учебного предмета «Литература. 6 класс».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ n|n** | **Название разделов** | **Характеристика основных содержательных линий** | **Сочинения, контрольные работы, направления практической деятельности** | **Использование резерва учебного времени** |
| 1. | **Античная литература.**  **Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). | **Гомер**. Краткий рассказ о поэте.  «Илиада». Песнь  восемнадцатая  (отрывок).  «Одиссея» (Одиссей у  Полифема) (в  сокращении).  **Теория литературы.**  Поэма (начальные  представления). |  |  |
| 2. | **Фольклор.** Русские былины , баллады,песни | **Народная обрядовая**  **поэзия**. Произведения  календарного обрядового  фольклора: колядки,  веснянки, масленичные,  летние и осенние  обрядовые песни (1 ч)  **Былины.** «Вольга и  Микула Селянинович».  «Илья Муромец и  Соловей-разбойник» (для  внеклассного чтения).  «Садко».  **Теория литературы.**  Обрядовый фольклор  (начальные  представления). Былина  как фольклорный жанр |  |  |
| 3. | **Героический эпос народов мира.** | **Карело-финский эпос**  «Калевала».  **Французский эпос**  «Песнь о Роланде»  (в прозаическом пере-  ложении Е. Балабановой,  О. Петерсон и  поэтическом переводе  Ю. Корнеева).  **Теория литературы.**  Мифологический эпос  (начальные  представления). Поэма  (развитие представлений).  Гипербола (развитие  представлений). |  |  |
| 4. | **Древнерусская литература.** | **«Повесть временных**  **лет».**  «Сказание  о белгородском киселе».  **Теория литературы.**  Летопись (начальные  представления и их  развитие) |  |  |
| 5. | **Жанр баллады в фольклоре и литературе.** | **Английские и**  **шотландские народные**  **баллады.**  **«**Робин Гуд и шериф».  Фридрих Шиллер.  Краткий рассказ о  писателе.  «Кубок, «Перчатка».  Роберт Льюис  Стивенсон. Краткий  рассказ о писателе.  «Вересковый мёд».  **Теория литературы.**  Баллада как жанр  (начальные  представления) |  |  |
| 5. | **Литература первой половины XIX века.**  А. С. Пушкин. М.Ю.Лермонтов А. В. Кольцов. | **Александр Сергеевич**  **Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.  «Песнь о вещем Олеге»,  «Зимняя дорога»,  «Узник», «Дубровский».  **Теория литератур ы.**  Композиция (начальные  представления).  Двусложные размеры  стиха (ямб, хорей).  Развитие представлений об эпитете, метафоре,  композиции  **Михаил Юрьевич**  **Лермонтов**. Краткий  рассказ о поэте.  «Парус», «Три пальмы»,  «Листок», «Утёс».  **Теория литературы.**  Начальные представления  о поэтической интонации.  Развитие представлений  об антитезе. Развитие  представлений о балладе.  Трёхсложные размеры  стиха (дактиль,  амфибрахий, анапест. **Алексей Васильевич**  **Кольцов**. Краткий очерк о поэте.  «Песня пахаря», «Косарь» |  |  |
| 5. | **Литература второй половины XIX века.** | **Иван Сергеевич**  **Тургенев**. Краткий  рассказ о писателе.  «Бежин луг».  Теория литературы.  Развитие представлений о пейзаже и портретной  характеристике  персонажей. **Фёдор Иванович**  **Тютчев**. Краткий рассказ о поэте.  «С поляны коршун  поднялся...», «Листья»,  «Как хорошо ты, о море  ночное…»  **Теория литературы**.  Антитеза, эпитет. **Афанасий Афанасьевич**  **Фет**. Краткий рассказ о  поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,  «Я  пришёл к тебе с  приветом...», «Учись у  них — у дуба, у берёзы...».  **Теория литературы.**  Пейзажная лирика  (развитие представлений).  Звукопись в поэзии  (развитие представления **Николай Семёнович**  **Лесков.** Краткий рассказ о писателе  «Левша».  **Теория литературы.**  Сказ как форма  повествования (начальные  представления). Ирония  (начальные  представления) **Лев Николаевич**  **Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Главы  «Maman», «Что за человек  был мой отец?», «Классы»,  «Наталья Савишна»,  «Детство». **Теория**  **литературы.** Развитие  представлений об  автобиографическом  художественном  произведении. **Антон Павлович Чехов.**  Краткий рассказ о  писателе.  «Толстый и тонкий»,  «Хамелеон», «Смерть  чиновника».  **Теория литературы.**  Комическое. Юмор.  Комическая ситуация  (развитие представлений) **Александр Иванович**  **Куприн.** Краткий рассказ о писателе.  «Чудесный доктор». **Теория литературы.**  Рождественский рассказ  (начальные  представления) |  |  |
| 6. | **Литература XX века.**  Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. | **Сергей Александрович**  **Есенин**. Краткий рассказ  о поэте.  «Гой ты, Русь, моя  родная…», «Я покинул  родимый дом…»,  «Низкий дом с голубыми  ставнями…».  **Теория литературы.**  Элементы интонации **Владимир**  **Владимирович**  **Маяковский.** Краткий  очерк о поэте.  «Хорошее отношение к  лошадям».  **Теория литературы.**  Лирический герой  (начальные  представления).  Обогащение знаний о  ритме и рифме. |  |  |
|  | Стихотворения отечественных поэтов 2-ой половины XX века | **Давид Самуилович**  **Самойлов**. Слово о поэте.  «Сороковые», «Выезд». **Евгений Александрович**  **Евтушенко**. Слово о  поэте.  «Хотят ли русские  войны?», «Русская  природа». |  |  |
|  | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне | **Борис Львович**  **Васильев**. Слово о  писателе. «Экспонат №»  (в сокращении). **Борис Петрович**  **Екимов**. Слово о  писателе.  «Ночь исцеления». **Валентин Григорьевич**  **Распутин**. Краткий  рассказ о писателе  (детство, юность, начало  творческого пути).  «Уроки французского».  **Теория литературы**.  Рассказ, сюжет (развитие  понятий). Герой-  повествователь (развитие  понятия) |  |  |
| 7. | **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** | **Юрий Павлович**  **Казаков**. Краткий рассказ о писателе.  «Тихое утро». **Василий Макарович**  **Шукшин**. Краткий  рассказ о писателе,  кинорежиссёре, актёре.  «Критики». |  |  |
| 8 | **Произведения современных отечественных писателей-фантастов** | **Андрей Валентинович**  **Жвалевский и Евгения**  **Борисовна Пастернак.**  Слово о писателях.  «Время всегда хорошее»  (отрывок).  **Теория литературы.**  Фантастическое в  литературе (начальные  представления). **Виктория Валерьевна**  **Ледерман**. Слово о  писательнице.  «Календарь ма(й)я»  (фрагменты).  **Теория литературы.**  Фантастическое в  литературе (развитие  представлений) |  |  |
| 9. | **Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.  «Родная деревня»,  «Книга». **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.  балкарском поэте.  «Когда на меня  навалилась беда…»,  «Каким бы малым ни был  мой народ…». **Теория литературы.**  Общечеловеческое и  национальное в  литературе разных  народов. |  |  |
| 10. | **Зарубежная литература .** | **Даниель Дефо.** Слово о писателе. «Робинзон Крузо».(6 глава). **Джонатан Свифт.**  Краткий рассказ о  писателе.  «Путешествия  Гулливера» (главы из  романа).  **Теория литературы.**  Гротеск (начальные  представления) |  |  |
| 11. | **Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** | **Жюль Верн**. Слово о  писателе.  «Дети капитана  Гранта» (глава XIX  «Красные волки). **Нелл Харпер Ли**. Слово о писательнице.  «Убить пересмешника»  (глава 15). |  |  |
| 12. | **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** | **Джанни Родари**. Слово о писателе. «Сиренида». **Рей Брэдбери**. Слово о писателе. «Каникулы». |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература.6 класс.»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | | **Практические работы** | |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 2 |  | | | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | | | | |
| 2.1 | Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» | | 4 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» . | | 3 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 7 |  | | | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега» | | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | | 2 | | |  | | | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Туча»,»Узник».. Роман «Дубровский» | 8 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 4.2 | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок». | 3 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 4.3 | | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| Итого по разделу | | | 13 | | |  | | | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | | |
| 5.1 | | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Листья». | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 5.2 | | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 5.3 | | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 5.4 | | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 5.5 | | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | | | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 5.6 | | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 5.7 | | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| Итого по разделу | | | 16 | | |  | | | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | | | | | | |
| 6.1 | | **Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока. | 3 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 6.2 | | **Стихотворения отечественных поэтов XX века**. (Евтушенко А. С, Д. С. Самойлова) | 3 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 6.3 | | **Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.** Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 6.4 | | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 6.5 | | **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**. Ю.П.Казаков «Тихое утро», В.А.Шукшин «Критики»,Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». | 3 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 6.6 | | **Произведения современных отечественных писателей-фантастов.** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 4 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 6.7 | | **Литература народов Российской Федерации.** Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| **Итого по разделу** | | | **19** | | |  | | | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | |
| 7.1 | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 7.2 | | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 7.3 | | **Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» Х. Ли. «Убить пересмешника» | 4 | | | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| 7.4 | | **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов**. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» . | 3 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| **Итого по разделу** | | | **11** | | |  | | | | |
| **Развитие речи** | | | **8** | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| **Внеклассное чтение** | | | **7** | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| **Итоговые контрольные работы** | | | **2** | | | **2** |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| **Резервное время** | | | **15** | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | | **102** | | | **2** | **0** |  | | |

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература.6 класс».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N n|n** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| 1. | 04.09.2023 | **Резервный урок №1**. Введение в курс литературы 6 класса | Ответ на вопрос 1 стр.7 письменно. |
| 2. | 05.09.2023 | **Античная литература**. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | Чем отличаются античные боги-олимпийцы от людей в изображении Гомера?(устный ответ). |
| 3. | 07.09.2023 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | Письменный ответ  на проблемный вопрос: «Почему  Гефест, создавший щит Ахиллеса,  назван художником?». |
| 4 | 11.09.2023 | **Развитие речи№1**. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея. | Устная характеристика Одиссея. |
| 5. | 12.09.2023 | **Развитие речи№2**. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера. | Стр.24-27, устно ответить на вопросы стр.27. |
| 6. | 14.09.2023 | **Былины**. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | Сопоставительный анализ былин. |
| 7. | 18.09.2023 | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | Устная характеристика героев (по вариантам). |
| 8. | 19.09.2023 | **Внеклассное чтение №1**. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». | Устная характеристика Ильи  Муромца. |
| 9. | 21.09.2023 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве. | Рассказ на тему «История жизни и  путешествий Садко».(устно) |
| 10. | 25.09.2023 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | Создание собственных иллюстраций к былинам. |
| 11. | 26.09.2023 | **Русская народная песня**. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | Выразительное чтение одной из песен |
| 12. | 28.09.2023 | **Народные баллады народов России и мира.** «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. | Выразительное чтение отрывков. |
| 13. | 02.10.2023 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | Подготовиться к внеклассному чтению. Стивенсон «Вересковый мёд». |
| 14. | 03.10.2023 | **Внеклассное чтение №2**. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | Прочитать баллады Шиллера. |
| 15. | 05.10.2023 | **Внеклассное чтение №3**. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | Повторение темы «Фольклор». |
| 16. | 09.10.02023 | **Резервный урок №2**. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | Подготовиться к викторине. |
| 17. | 10.10.2023 | **Развитие речи** **№3**. Викторина по разделу "Фольклор" | Прочитать стр.61-62 |
| 18. | 12.10.2023 | **Древнерусская литература**: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | Стр.65-67 прочитать по лицам. |
| 19. | 16.010.2023 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | Устно ответить на вопросы стр.67 |
| 20. | 17.10.2023 | **Резервный урок№3**. «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев. | Анализ фрагмента по выбору. |
| 21. | 19.10.2023 | **Развитие речи №4**. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | Сообщение на тему «Лицейские годы А.С.Пушкина». |
| 22. | 23.10.2023 | **Литература первой половины XIX века**. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | Выучить отрывок наизусть. |
| 23. | 24.10.2023 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | Выразительное чтение. |
| 24. | 26.10.2023 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | Выучить наизусть. |
| 25. | 07.11.2023 | **Резервный урок№4**. Двусложные размеры стиха | Стр.130-132. Задание№2 стр. 132 письменно. |
| 26. | 09.11.2023 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | Пересказ конспекта |
| 27. | 13.11.2023 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | Главы 1-7 |
| 28. | 14.11.2023 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | Образ Маши (девочки), образ Владимира (мальчики) |
| 29. | 16.11.2023 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | Черты характера Шабашкина письменно. |
| 30. | 20.11.2023 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | Пересказ финала романа. |
| 31. | 21.11.2023 | **Развитие речи№5**. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | Написать сочинение. |
| 32. | 23.11.2023 | **Резервный урок№5**. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | Прочитать повесть «Барышня-крестьянка». |
| 33. | 27.11.2023 | **Внеклассное чтение №4**. Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». | Сообщение о М.Ю. Лермонтове. |
| 34. | 28.11.2023 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». История создания, тематика. | Стр.149-150. Вопрос№1 стр.50 письменно. |
| 35. | 30.11.2023 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Лирический герой, его чувства и переживания | Стр.150. Вопросы 1-3 стр.152 устно. |
| 36. | 04.12.2023 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности | Выучить наизусть по выбору. |
| 37. | 05.12.2023 | **Резервный урок №6**. Трехсложные стихотворные размеры. | Выучить конспект. |
| 38. | 07.12.2023 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Тематика | Биография Кольцова, Выразительное чтение стихов. |
| 39. | 11.12.2023 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла | Биография Ф.И.Тютчева. |
| 40. | 12.12.2023 | **Литература второй половины XIX века**. Ф. И. Тютчев. Стихотворения "С поляны коршун поднялся…", «Листья». Тематика произведений | Выучить наизусть по выбору. |
| 41. | 14.12.2023 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | Биография Фета. |
| 42. | 18.12.2023 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта. | Выразительное чтение стихотворений. |
| 43. | 19.12.2023 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта. | Выписать художественные средства выразительности. |
| 44. | 21.12.2023 | **Резервный урок №7**. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | Биография И.С.Тургенева. |
| 45. | 25.12.2023 | **Резервный урок №8**. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | Прочитать рассказ «Бежин луг». |
| 46. | 26.12.2023 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | Характеристика мальчиков и их рассказы. |
| 47. | 09.01.2024 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | Биография Н.С.Лескова. |
| 48. | 11.01.2024 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | Пересказ отдельных эпизодов сказа с  передачей особенностей  художественной речи. |
| 49. | 15.01.2024 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя. | Составление цитатной таблицы  «Черты характера Левши». |
| 50. | 16.01.2024 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою. | Устная характеристика  образа Левши |
| 51. | 18.01.2024 | **Резервный урок №9**. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова. | Биография Л.Н.Толстого. |
| 52. | 22.01.2024 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения. | Пересказ главы 2 стр.17-20 |
| 53. | 23.01.2024 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести. | Пересказ главы 10 стр.20-23. |
| 54. | 25.01.2024 | **Развитие речи №6**. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | Пересказ главы 15 стр.23-27 |
| 55. | 29.01.2024 | **Развитие речи №7.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | Ответить устно на вопросы 10-13 стр. 28 |
| 56. | 30.01.2024 | **Итоговая контрольная работа за 1 полугодие .** |  |
| 57. | 01.02.2024 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. | Стр.99-102. Чтение по лицам, задания 1-3 стр.103 устно |
| 58. | 05.02.2024 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | Чтение по лицам |
| 59. | 06.02.2024 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя. | Письменная характеристика  героя по выбору. |
| 60. | 08.02.2024 | **Резервный урок №10**. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | Биография Куприна стр.114-119 |
| 61 | 05.02.2024 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | Сжатый пересказ произведения. |
| 62. | 06.02.2024 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | Письменный ответ на проблемный  вопрос: «Почему в названии рассказа  доктор назван чудесным?» |
| 63. | 08.02.2024 | **Развитие речи №8.** А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | Стр.119-135 прочитать |
| 64. | 12.02.2024 | **Резервный урок №11.** Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | Сообщение об А.Блоке. |
| 65. | 13.02..2024 | **Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | Выразительное чтение стихотворения на выбор, средства худ. Выразительности в нём. |
| 66. | 15.02.2024 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | Наизусть понравившееся стихотворение, иллюстрация к нему. |
| 67. | 19.02.2024 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Выразительное чтение понравившегося стихотворения. |
| 68. | 20.02.2024 | **Стихотворения отечественных поэтов XX века**. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». | Выучить наизусть. |
| 69. | 22.02.2024 | Д.С. Самойлов. Стихотворение «Выезд». | Выразительное чтение. |
| 70. | 26.02.02024 | Е.А. Евтушенко. Стихотворения «Хотят ли русские войны», « Русская природа». | Выучить наизусть по выбору. |
| 71. | 27.02.2024 | **Резервный урок №12**. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». | Сообщение о Б.Л. Васильеве. |
| 72. | 29.02.2024 | **Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». | Выявление и характеристика этапов  жизни Анны Федотовны. |
| 73. | 04.03.2024 | Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Тематика, идейно-художественное содержание произведения. | Устная характеристика образа внука,  избавившего бабушку от ночных  кошмаров. |
| 74. | 05.03.2024 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | Подробный пересказ эпизода. |
| 75. | 07.032024 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | Устная характеристика  главного героя рассказа. |
| 76. | 11.03.2024 | **Резервный урок №13.** В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика. | Письменный ответ на вопрос: «Как  показана в рассказе стойкость  характера главного героя?» |
| 77. | 12.03.2024 | **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**. Ю.П. Казаков «Тихое утро». | Чтение рассказа по ролям. |
| 78. | 14.03.2024 | В.А. Шукшин «Критики». Взаимоотношения деда и Петьки. | Устная характеристика героев. |
| 79. | 18.03.2024 | В.А. Шукшин «Критики». Характеристика этапов развития сюжета. | Подготовиться к внеклассному чтению. |
| 80. | 19.03.2024 | **Внеклассное чтение №5.** Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | Сообщения о А. В. Жвалевском и Е. Б. Пастернаке. |
| 81. | 21.03.2024 | **Произведения современных отечественных писателей-фантастов**. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении. | Выразительное чтение фрагментов  повести. |
| 82. | 01.04.2024 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев. | Сообщение о ВВ.Ледерман. |
| 83. | 02.04.2024 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения. | Устная характеристика образа Глеба. |
| 84. | 04.04.2024 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | Сообщение о Г.Тукае. |
| 85. | 08.04.2024 | **Литература народов Российской Федерации**. Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика | Развёрнутые ответы на вопросы по вариантам. |
| 86. | 09.04.2024 | Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», Лирический герой. | Выразительное чтение стихотворений. |
| 87. | 11.04.2024 | Зарубежная литература. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (6 глава). Тема, идея. | Краткий пересказ 6 главы. |
| 88. | 15.04.2024 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя. | Образ Робинзона, устная характеристика. |
| 89. | 16.04.2024 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера, глава «Путешествие в Лилипутию». Идея произведения. | Анализ эпизода.  Выявление отношения Гулливера к  Лилипутии. |
| 90. | 18.04.2024 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера», глава «Путешествие в Лилипутию». Проблематика | Сообщение о Ж.Верне. |
| 91. | 22.04.2024 | **Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.** Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Глава 19 «Красные волки». Тема, идея, проблематика | Прочитать 19 главу романа. |
| 92. | 23.04.2024 | . Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя. | Устная характеристика Роберта. |
| 93. | 25.04.2024 | **Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (глава 15). Тема, идея, проблематика. | Прочитать главу 15. |
| 94. | 27.04.2024 | Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (глава 15). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия. | Подробный пересказ эпизода. |
| 95. | 02.05.2024 | **Внеклассное чтение №6**. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору). | Подготовиться к контрольной работе. |
| 96. | 06.05.2024 | **Годовая контрольная работа №2.** |  |
| 97. | 07.05.2024 | **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов**. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика. | Пересказ эпизодов. |
| 98. | 13.05.2024 | Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов. | Пересказ эпизодов. |
| 99. | 14.05.2024 | Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | Прочитать краткое содержание. |
| 100. | 16.05.2024 | **Резервный урок №14**. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | Подготовиться к внеклассному чтению. |
| 101. | 20.05.2024 | **Внеклассное чтение №7**. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. | Устный отзыв на любимое произведение, изученное в 6 классе. |
| 102. | 21.05.2024 | **Резервный урок №15**. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |  |
|  | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **102 часа.** |  |
|  |  |  |  |