



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Ростовской области  
Управление образования Администрации города Новочеркасска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 15

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

  
Бондаренко Е.В.  
Протокол № 1  
от 27.08.2025 г.

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 27.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

  
Сокиркина А.В.  
Приказ № 363  
от 27.08.2025г.



**Рабочая программа**  
школьного хора  
«Веселые нотки»  
на 2025 – 2026 учебный год

Составитель: Т.В.Турлович

г. Новочеркасск

2025

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа школьного хора «Весёлые нотки» составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по вокалу «Весёлые нотки», входящему в образовательную область «Музыка», и предназначена для обучающихся общеобразовательной школы.

Данная программа разработана на основе

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «Искусство» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

4. Письма Минобрнауки от 09.10.2017 № ТС-945/08.

5. Примерной программы по учебному предмету «Музыка» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

7. Школьного учебного плана МБОУ СОШ №15 на 2025-2026 учебный год.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания на основании следующих документов:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712;

3. Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №15, утвержденной приказом от \_\_\_\_\_ года.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса музыки, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по вокалу, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

### **Адресат**

Программа рекомендована учащимся 8-15 лет для дополнительного обучения в общеобразовательных школах.

### **Объем и сроки обучения**

Программа по вокалу «Весёлые нотки» общим объемом 34 часов (1 раза в неделю по 1 часу - групповые) изучается в течение года согласно Базисному учебному плану ОУ. Для успешного освоения программы количество детей в группе до 15 человек.

### **Роль и место дисциплины**

Программа по вокалу составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

### **Особенности программного материала**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность музыки для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Образовательная программа «Веселые нотки» играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической

преимущества поколений. Вокально-хоровое пение как культурный символ России, направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. В качестве дополнительного образования посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль музыки.

*Актуальность программы* заключается в том, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Образовательная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, погружает детей в мир классической поэзии и драматического искусства.

Приобщение воспитанников к музыке и песне, позволяет сформировать эстетически развитую личность, пробуждающую творческую активность и художественное мышление ребенка. Выбатываются навыки восприятия произведений искусства, формируется культура личности, творческая деятельность. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Предлагаемая программа разработана с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преимущественности и перспективности между различными разделами курса. Данная программа полностью соответствует современным методологическим концепциям обучения, богат социокультурным компонентом, а также предлагает новые педагогические технологии, направленные на реализацию Государственного образовательного стандарта в практической деятельности учителя. Объем и качественное представление материала не входит в противоречие с типовой государственной программой.

В программе предусмотрены занятия, направленные на реализацию дистанционного обучения. Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Обучение в дистанционной форме осуществляется по отдельным темам, при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность и т.п.), так и по всему комплексу тем.

- самостоятельные работы;
- консультации с преподавателями;
- e-mail;
- дистанционные конкурсы, олимпиады.

Основными принципами дистанционного обучения являются

- **принцип интерактивности**, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, интернет-конференции, онлайн уроки, онлайн - олимпиады и др.);

- **принцип адаптивности**, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебной деятельности, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения уроков с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, тренажеров, лабораторных практикумов удаленного доступа и др.;

- **принцип гибкости**, дающий возможность участникам учебной деятельности работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям и дни, пропущенные по болезни или в период карантина;

- **принцип модульности**, позволяющий использовать обучающимся и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;

- **принцип оперативности и объективности оценивания** учебных достижений обучающихся.

В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе (школе) возможность получать консультации преподавателей по соответствующей дисциплине через электронную почту, программу Skype, Viber, WhatsApp, используя для этого возможные каналы выхода в Интернет.

**Важнейшими задачами образовательной программы «Весёлые нотки» являются:**

*1. Обучающая:*

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

*2. Развивающая:*

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

*3. Воспитательная:*

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма,

В данной образовательной программе участвуют дети от 8 до 15 лет. В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам. Возникающие в связи с этим проблемы имеют различные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

<b>Возраст обучающихся</b>	<b>Проблемы данной возрастной группы</b>	<b>Пути решения проблемы</b>
<b>8 – 15 лет</b>	- хроническое несмыкание связок;	- интерес к занятиям;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стойкая хрипота;</li> <li>- асимметрия в развитии голосовых связок;</li> <li>- низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата;</li> <li>- нет ощущения связи звука с работой мышц гортани;</li> <li>- грудной резонатор не развит;</li> <li>- несформированная голосовая мышца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- певческая установка;</li> <li>- близость источника звука;</li> <li>- специфика репертуара: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном;</li> <li>- работа над артикуляцией.</li> </ul>
--	--	---

Отличительная **особенность данной программы** состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей*: групповые и индивидуальные.

2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей*: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

3. *По дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

#### ***Прогнозируемые результаты и способы их проверки***

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед сверстниками ветеранами войны и труда.

#### ***Должны знать:***

- устройство речевого аппарата;
- средства музыкальной выразительности;
- способы рождения звука, свойства звука;
- основные музыкальные понятия;
- знать правила поведения на сцене.
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку,

баян.

### ***Должны уметь:***

- правильно дышать во время исполнения произведения, звукообразовывать, интонировать;
- уметь правильно пользоваться микрофонами;
- играть на шумовых инструментах.
- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения.
- петь в унисон;

### ***Критерии и формы оценки***

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

#### *Основные принципы оценивания*

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

#### ✓ ***Результаты освоения учебного предмета***

✓ **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Вокально - хоровое пение»:

- ✓ - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ✓ - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- ✓ **Метапредметные результаты :**
- ✓ - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ✓ - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.
- ✓
- ✓
- ✓ **Предметные результаты:**
- ✓ - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.
- ✓ - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- ✓ - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- ✓ - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- ✓ - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✓ - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- ✓ **Выпускник научится:**
- ✓ • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ✓ • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ✓ • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- ✓ • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- ✓ **Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- ✓ • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- ✓ • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- ✓ • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- ✓ • построения музыки;
- ✓ • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Выпускник получит возможность научиться: • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- ✓ • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- ✓ • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- ✓ Выпускник научится:
- ✓ • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- ✓ • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ✓ • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Выпускник получит возможность научиться:
- ✓ • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;
- ✓ • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- ✓ ***Прогнозируемые результаты и способы их проверки***
- ✓ Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях.
- ✓ В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

- ✓ Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.
- ✓ Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

### Тематический план

№	Наименование темы	Ко-во часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	18
2	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен, стихотворных и прозаических произведений (в музыкальном сопровождении); создание кавер-версий (*предлагается)	5
3	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры, речевой культуры»	5
4	Отчетные мероприятия	6
	ИТОГО:	34

### Содержание программы\*

(\*программа не предполагает формирование профессиональных качеств вокалиста, кружок «Веселые нотки» - это объединение творческих учащихся, желающих создавать песенное сопровождение мероприятий школы, цель кружка – создание условий для формирования артистических качеств личности воспитанника; самобытный артист - как цельная личность на сцене)

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов).** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Освоение методик, позволяющих развивать артикуляционный аппарат: «Дыхательная гимнастика», «Распевки», «Речёвки».

**2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (5 часов).** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений (стихотворных и прозаических) с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Создание кавер-версий исполняемых произведений (при наличии в кружке учащихся, владеющих игрой на гитаре).

**3. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры, речевой культуры» (5 часов).** Овладение основами культуры поведения на сцене. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива вокальной студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **4. Отчетные мероприятия (6 часов)**

Концертные номера для школьных и сельских концертов, конкурсные выступления, участие в музыкальных фестивалях.

### **Календарно - тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Вместе весело шагать»	1	04.09
2	Навыки пения сидя и стоя. «Вместе весело шагать» разучивание мелодии.	1	11.09
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Вместе весело шагать»- работа над дикцией.	1	18.09
4	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. «Наташка и Алешка»-знакомство, разучивание мелодии.	1	25.09
5	«Наташка и Алешка»-работа над унисоном. Упражнения на дыхание.	1	02.10
6	«Наташка и Алешка». Музыкальный звук. Высота звука.	1	09.10
7	«Школьный вальс». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	16.10
8	Знакомство с песней «Школьный вальс». Мягкая атака звука. Округление гласных.	1	23.10

9	«Школьный вальс». Работа над дикцией и артикуляцией.	1	06.11
10	Пение простых скороговорок.	1	13.11
11	Песня «Зимняя сказка». Формирование чувства ансамбля.	1	20.11
12	Песня«Зимняя сказка»-разучивание, работа над устойчивым интонированием.	1	27.11
13	«Зимняя сказка» Формирование сценической культуры исполнения . Работа под фонограмму.	1	04.12
14	Знакомство и разучивание песни «Вальс Снежинок»	1	11.12
15	Различные приёмы дыхания. «Рождественская сказка»-работа над произношением и унисоном.	1	18.12
16	Повторение песен.«Рождественская сказка»-вокально–хоровая работа.	1	25.12
17	«Буду в армии служить»- разучивание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».	1	15.01.2026
18	Пение скороговорок.«Буду в армии служить» Работа над ровным звучанием во всём диапазоне .	1	22.01
19	«Буду в армии служить» Работа над дикцией и артикуляцией.	1	29.01
20	Знакомство и разучивание «Песня о волшебном цветке». Работа над особенностями произношения а вокализе.	1	05.02
21	Формирование чувства ансамбля. «Песня о волшебном цветке»-вокальная работа	1	12.02
22	«Песня о волшебном цветке» Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	19.02
23	Знакомство и разучивание песни «Мы вместе» Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	26.02
24	Формирование сценической культуры. «Мы вместе»	1	05.03
25	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. «Мы вместе»	1	12.03
26	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Знакомство и разучивание «Прадедушка»	1	19.03
27	«Прадедушка» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	02.04
28	«Прадедушка»-вокальная работа.	1	09.04
29	Различные приёмы дыхания .Знакомство и разучивание рус.нар. песни «Калинка»	1	16.04
30	Пение скороговорок «Калинка»-работа над выразительным пением.	1	23.04
31	Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.	1	30.04
32	Подготовка к генеральной репетиции , подбор Музыкального материала на концерт.	1	07.05
33	Подведение итогов, повторение песен. Генеральная репетиция на сцене.	1	14.05
34	Урок-концерт.	1	21.05
Итого: 34			

## Ожидаемые результаты

1. Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
2. Овладение основами культуры поведения на сцене.
3. Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное:
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
  - уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.
4. Знание и применение правил исполнения музыкальных произведений:
  - верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
  - быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
  - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
  - соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя).
5. Умение анализировать исполнение вокального произведения.
6. Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
7. Выпускник вокальной студии – активный участник в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.), со сформированным устойчивым интересом к вокальному искусству, стремлением к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, в музыкальных и прозаических постановках), с желанием и стремлением к творческому созиданию.

### Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями определения оценки воспитанников являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (исполнение принято зрителем, имеет высокую оценку зрителя);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;

Критерием оценки считать уровень культуры, сценического мастерства и свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

### Оценка уровня обученности

Время проведения	Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	Высокий (3 балл) – в полной мере овладение

				вокально-хоровыми навыками
Январь	Понимание основных понятий вокального мастерства  Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями  Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	Средний (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа  Низкий (1 балл) – отсутствие желания работать над собой
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.	

### Методическое обеспечение

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей*: групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей*: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. *По дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Просторный кабинет, оснащенный фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, микрофонами;
- Ученическая доска;
- Дидактический материал (ноты, аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации);
- Костюмы и аксессуары;

- Детские музыкальные инструменты;
- Видеокамера, цифровой фотоаппарат.

## Литература

### *Литература для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
4. Горюшкина М.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.
7. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1990. — 132с.
10. Сергеев Б.А. Программа по обучению пению. – СПб: Союз художников, 2000.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
12. Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.
13. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - М.: М.: Метафора, 2007. - 128с.
14. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.