**Учитель Беркунова Г.А.**

**Предмет Русский язык 6 класс**

**ВСЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ТЕТРАДЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ПОТЕРЯЛАСЬ ТЕТРАДЬ – ЗАВЕСТИ НОВУЮ)**

**Напоминаю – у меня старый учебник. Ориентируйтесь на свой по заглавиям текстов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА УРОКА**  **4 четверть** | **Дата** | **Цифровая образовательная платформа или сервис** | **Работа с учебником** |
| 103 | Р/р (11) Подготовка к домашнему сочинению по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 06.04 |  | План сочинения есть в ватсапе |
| 104 | ***РК*** В.А. Закруткин «Подсолнух» | 07.04 |  | Читать текст в интернете, можно в кратком содержании |
| 105 | ***РК*** В.А. Закруткин «Подсолнух». Важность подсолнуха для героя | 08.04 | <https://youtu.be/DmUWoLjKWXk> | Составить план рассказа,  Составить краткую характеристику герою |
| 106 | **Н.М. Рубцов**. Стихотворение «Звезда полей» | 10.04 | Определение **символ** выписать в тетрадь  <https://youtu.be/NpA1DvIuJ50>  <https://youtu.be/Hv1yDP2AlTk> | Выраз. читать, вопр. 1,2,5 (письм.) стр. 234 |
| 107 | Н.М. Рубцов Стихотворение «Тихая моя родина» | 13.04 |  | Стр. 236, задание 4 |
| 108 | Изображение войны.  **М.В. Исаковский** «В прифронтовом лесу» | 14.04 |  | Выраз. читать, стр. 203 |
| 109 | А.А.Ахматова. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории ХХ века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество». Защита основ жизни . клятва поэта в верности и любви к родине | 15.04 | Анализ стих-я «Мужество» ниже | Стр. 190 . выучить стихотворение «Мужество» стр. 194 |
| 110 | А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Значение русского языка. | 17.04 |  | Выраз. читать, стр. 196, 198 |
| 111 | **С.С. Орлов** «Его зарыли в шар земной…», **К.М. Симонов** «Жди меня…» | 20.04 | 1) <https://ok.ru/video/31568302375>  2) <https://youtu.be/jKolBpybB9Q> | Выучить стих-е «Его зарыли в шар земной», «Жди меня» можно выучить по желанию |
| 112 | **Д.С. Самойлов.***«Сороковые»,*  **Р. Гамзатов**«Журавли» | 21.04 | 1) <https://youtu.be/4TEadshc92I>  1) <https://youtu.be/QjVq_ouFZ7o>  2) <https://youtu.be/JM38EQbdyk0> | Выраз. читать, по желанию можно выучить |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Анализ стихотворения «Мужество» Ахматова**  А. Ахматова более известна как автор любовной лирике, но есть в ее творческом наследии и произведения с гражданскими мотивами. К последним относится «Мужество». Предлагаем ознакомиться с кратким анализом «Мужество» по плану. Краткий анализ **История создания** – произведение было написано в 1942 г., когда поэтесса пребывала в эвакуации в Ташкенте. Вошло в цикл «Ветра войны».  **Тема стихотворения** – мужество людей в сражении за свою свободу и культуру.  **Композиция** – Стихотворение делится на несколько смысловых частей: строки посвященные мужеству, строки, утверждающие, что русский народ сумеет победить в борьбе. Текст состоит из двух катренов и одного дистиха.  **Жанр** – гражданская лирика.  **Стихотворный размер** – четырехстопный амфибрахий, рифмовка перекрестная АВАВ.  **Метафоры** – «мы знаем, что ныне лежит на весах», «час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет», «и внукам дадим, и от плена спасем».  **Эпитеты** – «горько остаться», «великое русское слово», слово «свободное, чистое» История создания Военное время пополнило русскую литературу лирикой, способной объединять людей, поднимать боевой дух. В творчестве А. Ахматовой тоже появились такие произведения. В 1942 году, пребывая в эвакуации в Ташкенте, поэтесса написала строки «Мужества». Стихотворение вошло в цикл «Ветер войны», над которым Анна Андреевна начала работать еще в 1941 г.  Известно, что поэтесса не поддерживала коммунистический режим. Ведь он, словно жернова, безжалостно «перемолол» ее судьбу: мужа поэтессы расстреляли, сына сослали в Сибирь за антисоветские взгляды, а ее стихотворения не пропускала к печати цензура. Тем не менее, А. Ахматова видела, что новая власть смогла объединить русский народ. Она верила, что ее соотечественники смогут освободить Родину, но знала: им нужна моральная поддержка. Поэтесса понимала, что может помочь защитникам родной земли твердым словом. Тема В анализируемом стихотворении раскрывается тема мужества народа в борьбе за свою свободу и культуру. Система образов стихотворения необычная: лирическое «мы», мужество и русское слово. Чтобы усилить идейное звучание, А. Ахматова подает монолог от первого лица множественного числа. Таким образом, она показывает единство народа и его силу, приобщает к нему себя.  В первых стихах поэтесса от имени народа утверждает, что знает, какова цена событий, происходящих в их время. Для ее поколения «час мужества пробил». Анна Андреевна уверена, что мужество – главный союзник ее народа.  Вторая строфа напоминает клятву, которую люди дают родному слову. Лирическое «мы» заявляет, что готово умереть, «остаться без крова», лишь бы сохранить родную речь. Строки написаны в форме обращения к русскому слову. Такой прием подчеркивает любовь к Родине.  Дистих продолжает по смыслу предыдущую строфу и, в то же время, ставит точку в сказанном. В нем поэтесса обещает слову, что его спасут навеки и передадут потомкам. Композиция Анализ произведения будет неполным без разбора композиции. Стихотворение условно делится на несколько смысловых частей: катрен, посвященный мужеству, строки, утверждающие, что русский народ сумеет победить в борьбе. Текст состоит из двух катренов и одного дистиха (двухстишье). Дистих выделяется по смыслу: в нем поэтесса показывает, за что сражается ее народ. Жанр Жанр произведения – гражданская лирика: в нем ощущается тревога автора за судьбу народа и печаль, вызванная кровавыми событиями. Стихотворный размер – четырехстопный амфибрахий. А. Ахматова использовала перекрестную рифмовку АВАВ. В произведении представлены мужские и женские рифмы. Средства выразительности Для раскрытия темы и донесения до читателя идеи поэтесса использовала средства выразительности. Они также помогают передать настроение всего народа, попавшего в плен исторических событий. Абстрактные образы А. Ахматова создала при помощи **метафор**: «мы знаем, что ныне лежит на весах», «час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет», «и внукам дадим, и от плена спасем». Дополняется монолог **эпитетами**: «горько остаться», «великое русское слово», слово «свободное, чистое». В наборе языковых средств воплотились как традиционные ассоциации, так и индивидуально-авторские.  Удивляет интонация «Мужества». Содержание стихов требует восклицаний, но А. Ахматова не использует их. Этот прием наполняет строки особым смыслом. Кажется, поэтесса знает будущее, поэтому просто констатирует факт, что ее родной край будет освобожден. Некоторым строкам выразительности придает **аллитерация**. Например, мужество и решительность передаются посредством шипящих «ж», «ш», «ч» («час мужества пробил на наших часах») и согласного «р» («и мы сохраним тебя, русская речь»).  Подробнее: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/ahmatova/muzhestvo.html> |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Учитель Беркунова Г.А.**

**Предмет Русский язык 8 класс**

**ВСЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ТЕТРАДЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ПОТЕРЯЛАСЬ ТЕТРАДЬ – ЗАВЕСТИ НОВУЮ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА УРОКА**  **4 четверть** | **Дата** | **Цифровая образовательная платформа или сервис** | **Работа с учебником** |
| **41.1** | **Из литературы 20 века**  **Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».** | **07.04** | <https://youtu.be/coFD3khdNIc> | Ответить на вопросы. Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать из текста рассказа цитаты-размышления Макара Чудры о человеке, смысле его жизни, труде, вере, заполнив таблицу (см. урок). |
| **42.2** | **Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа** | **10.04** |  | С**. 193, тема реферата 2. Пишут те, кто сидит на 1 ряду (от окна)** |
| **44-45.3** | **Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»** | **14.04** | **https://youtu.be/gGmqa1tiAfw** | **Стр. 194, вопрос 5**  **устно.**  **Стих-е выучить с.202-203** |
| **47.4** | **Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.** | **17.04** |  | **Стр. 215, вопросы 7,9, 10, 12, 14 (письм). Уметь выразительно читать текст** |
| **48.5** | **Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта** |  |  | **С. 229. Стих-е выучить (строфы 1,3,4,5,6)** |
| **49.6** | **Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта** |  |  | **Стр. 231, читать выразительно. Вопр. 1,2 (устно)** |

**Учитель Беркунова Г.А.**

**Предмет Русский язык 9 класс**

**ВСЕ ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ТЕТРАДЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ПОТЕРЯЛАСЬ ТЕТРАДЬ – ЗАВЕСТИ НОВУЮ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА УРОКА**  **4 четверть** | **Дата** | **Цифровая образовательная платформа или сервис** | **Работа с учебником** |
| 62 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 06.04 | <https://youtu.be/6aoTM9ui5m4> | С. 173-184, с. 210 вопр. 1( письм) |
| 63 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Обучение анализу эпизода | 08.04 | <https://youtu.be/Q6iV8PUW-0s> | С. 184-186 конспект |
| 64 | Образ города в поэме «Мертвые души» |  |  |  |
| 65 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 10.04 | <https://youtu.be/H-8JMbHNZmc> | С. 210, вопр. 8 (кратко охарактеризовать героя) |
| 66 | «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 13.04 | <https://youtu.be/QyWhNRH0RIM>;  <https://youtu.be/VEfymXZ1TtI> | С.186-197, стр. 210 вопр. 5 (один из образов письм.) |
| 67 | Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В. Г. Белинского. **РК** Влияние гоголевской птицы-тройки на кристаллизацию замысла «Тачанки» донского художника-баталиста М.Б. Грекова. Подготовка к сочинению. | 15.04 |  | Сочинение с. 211 № 5 |
| 68 | **Литература второй половины 19 века** (обзор с обобщением ранее изученного) |  |  |  |
| 69 | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 17.04 | <https://youtu.be/QbeEfEoP4mM>  https://youtu.be/2JU7VRT9JLc | С. 237-238 |
| 70 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии |  |  |  |
| 71 | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Роман «Преступление и наказание» | 20.04 | <https://youtu.be/bv-fRn0VcuM>  https://my.mail.ru/mail/ga-vdv/video/1897/4987.html | С. 230-232, конспект |
| 72 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести |  |  |  |

Учитель Беркунова Г.А.

Предмет Русский язык 6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА УРОКА**  **4 четверть** | **Дата** | **Цифровая образовательная платформа или сервис** | **Работа с учебником** |
| 154.1 | Глагол. Повторение изученного в 5 классе | 06.04 | https://interneturok.ru/ | § 88 (правило выучить).  с. 100, 101. упр. 510 (устно, вспомнить).  Упр. 512 |
| 155.2 | Р.р. Подготовка к сочинению-рассказу «Стёпа дрова колет». Упр. 517 | 07.04 | **СМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО ЗАДАНИЕ. У СОЧИНЕНИЯ ДВА НАЧАЛА. ОДНО НА ВЫБОР, А ПОТОМ ПО КАРТИНКАМ. ЗАКОНЧИТЬ ПОСЛОВИЦЕЙ (ЭТО ПОСЛЕДНИЙ АБЗАЦ). НЕ БОЛЕЕ 75 СЛОВ** | § 88 упр. 517 |
| 157.3 | Разноспрягаемые глаголы. | 08.04 | <https://youtu.be/4aQgUnlIdO8> | § 89 упр.527 |
| 158.4 | Глаголы переходные и непереходные. | 09.04 | <https://youtu.be/zPbvvBqPQIk> | § 90 (теория с. 109 и 111) упр. 529 |
| 159.5 | Глаголы переходные и непереходные. | 09.04 |  | § 90 упр. 531; 536 |
| 160.6 | Наклонение глагола. Изъявительное наклонение глагола. | 10.04 | <https://youtu.be/EghCipfQjsc> | § 91 упр. № 539 |
| 161.7 | Изъявительное наклонение глагола. | 13.04 |  | § 91 упр. № 541 |
| 162.8 | Условное наклонение глагола. | 14.04 | <https://youtu.be/4tcXjAUzTzU> | § 92 (теория с. 117-118) упр. 543 (по образцу) |
| 163.9 | Условное наклонение глагола | 15.04 |  | § 92 упр. № 545 |
| 166.10 | Повелительное наклонение глагола. | 16.04 | <https://youtu.be/IX1j2zwsq1M> | § 93 (теория с. 121,123-125). упр. № 552, 554 |
| 167.11 | Повелительное наклонение глагола. | 16.04 |  | § 93 упр. 558 |
| 168.12 | Повелительное наклонение глагола. § 93 | 17.04 |  | § 94 упр. 565 (составить инструкцию на одну из тем, ориентируемся на упр. 564). Максимум 5-7 предложений |
| 169.13 | Контрольный тест № 6 по теме «Глагол». | 20.04 |  | упр. № 557 |

**№ 20. Тест по теме «Переходные и непереходные глаголы»**

**I вариант.**

1.Какое утверждение является неверным?

А. Переходные глаголы сочетаются или могут сочетаться с существительным, числительным или местоимением в винительном падеже без предлога.

Б. Непереходные глаголы могут употребляться в значении переходных. При этом правильность построения высказывания не нарушается.

В. Дополнение при переходном глаголе может стоять в родительном падеже: 1) при отрицании; 2) при указании на часть предмета.

2.Найди строку, в которой даны только переходные глаголы.

А. Строить, дышать, думать.

Б. Плыть, гулять, бежать.

В. Читать, рассказывать, писать.

3.Найди строку, в которой даны словосочетания с непереходными глаголами.

А. Любить жизнь, прыгать через забор.

Б. Отрезать масла, вычесть пять.

В. Думать о лете, гордиться собой.

4.Найди предложение с переходным глаголом.

А. В тумане он не разглядел маяка.

Б. Мы улыбались и радовались жизни.

В. Я завидовал ему «белой» завистью.

5.Найди предложение, в котором непереходный глагол употребляется в значении переходного.

А. Расхохотаться можно и от неожиданности.

Б. Было до того смешно, что я расхохотался.

В. Представляешь, он сидит каменный, а я его расхохотал.

6.Распредели данные словосочетания в два столбика в зависимости от того, переходный глагол или непереходный входит в их состав:

Изложить рассказ, списать предложение, излагать мысли, подчеркнуть суффикс, сделать сложение цифр, прикасаться к печке, запереть квартиру, расстилать скатерть, коснуться вопроса, приложить старания, загораем на пляже, загорелась зарница, соберем друзей, располагать временем.

А)с переходным глаголом

Б)с непереходным глаголом

**II вариант.**

1.Какое утверждение является неверным?

А. Переходные глаголы обозначают действие, которое переходит или может переходить на другой предмет, название которого ставится в винительном падеже без предлога.

Б. Непереходные глаголы не могут употребляться в значении переходных, так как при этом нарушается правильность построения высказывания.

В. Дополнение при переходном глаголе может стоять в дательном падеже: 1) при отрицании; 2) при указании на часть предмета.

2.Найди строку, в которой даны только переходные глаголы.

А. Бегать, тренироваться, читать.

Б. Видеть, ощущать, чувствовать.

В. Торопиться, увлекаться, возвращаться.

3.Найди строку, в которой даны словосочетания с непереходными глаголами.

А. Путешествовать с другом, плавать под водой.

Б. Читать книгу, прибавить четыре.

В. Гулять с собакой, добавить соли.

4.Найди предложение с переходным глаголом.

А. В кружке мы занимались рукоделием.

Б. Спокойное море не предвещало шторма.

В. Вскоре он увлёкся чтением.

5.Найди предложение, в котором непереходный глагол употребляется в значении переходного.

А. Родители вчера уехали в отпуск.

Б. Поэт не по собственной воле уехал из страны.

В. Его самым грубым образом уехали, пригрозив арестом.

6.Распредели данные словосочетания в два столбика в зависимости от того, переходный глагол или непереходный входит в их состав:

Изложить рассказ, списать предложение, излагать мысли, подчеркнуть суффикс, сделать сложение цифр, прикасаться к печке, запереть квартиру, расстилать скатерть, коснуться вопроса, приложить старания, загораем на пляже, загорелась зарница, соберем друзей, располагать временем.

А)с переходным глаголом

Б)с непереходным глаголом

Учитель Беркунова Г.А.

Предмет Русский язык 8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ТЕМА УРОКА** | **Дата** | **Цифровая образовательная платформа или сервис** | **Работа с учебником** |
|  | **Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями** |  |  |  |
| 82.1 | Обращение и знаки препинания при нём §36 (урок усвоения новых знаний) | 06.04 | <https://resh.edu.ru/> урок 43 | §36,упр.423 |
|  | **Вводные слова и вводные предложения (4ч.)** |  |  |  |
| 83.2 | Вводные слова. Общее понятие. § 37(урок усвоения новых знаний) | 08.04 | <https://resh.edu.ru/> урок 44 | §37,упр.432 (устно) |
| 84.3 | Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них. § 37.(уроки закрепления изученного); | 09.04 | <https://resh.edu.ru/> урок 45 | §37,упр.435 |
| 85.4 | р/р Сжатое изложение (по упр. 440) | 13.04 |  | Не более 80 слов |
| 86.5 | Предложения вставными конструкциями и междометиями. § 38 (урок усвоения новых знаний) | 15.04 |  | §38,упр.452 |
| 88.6 | Контрольный тест по теме "Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями" Административный контроль | 16.04 |  |  |

**Тест № 8. Обращение. Вводные и вставные конструкции. Вариант 1.**

**1. Укажите предложение с обращением.**

1.Солнце, солнце, лик победный

Выше, выше в синий свод! (С. Городецкий)

2.Стальное имущество мы, братья, разделили между собою поровну

Одиночество – счастье, и пристанище.

3.Был бы праздник в горной келье

И на вертеле – шашлык! (М. Цветаева)

**2. Укажите предложение с нераспространённым обращением.**

1. Однако у вас действительно нет билета, друг мой?

2. Солнце, что на свете слаже

После зябкого денька?..

3. Как тебя зовут, душа моя?

4. Где ты, мой добрый друг?

**3. Укажите предложение с обращением, находящимся в середине предложения. (Знаки препинания пропущены)**

1. Царь не гневайся, могучий,

Что без зову предстаю…

2. Так увидимся добрый друг маменька!

3. Милая мама можете вы подождать немножко…до завтрашнего дня?

4. Не оглядывайся, не посылай жалеющей, ласковой улыбки сестра моя родная не тревожь сердца.

**4. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.**

1. Что лучезарней, скажите мне, люди, Пасхи в апреле?

2. –Поди-ка, огня подай, старче! - велел Пётр, усмехнувшись, и, раскурив трубку от уголька, велел всем спать.

3. – Всё сынок, - проговорила она мягко, - ты ведь уже взрослый.

4. Эх вы, дочки мои, вы цветочки мои…

**5. Укажите предложение с вводным словом. (Знаки препинания пропущены).**

1. Но он никогда ни словом не обмолвился.

2. Словом блаженствовали отвоевавшиеся много перестрадавшие бойцы достигнув долгожданного берега.

3. Ни месяца ни звёздочек в небе да и неба-то не видно холод и туман.

4. Словно и его пронзили эти совсем простые но такие правдивые строчки.

**6. Укажите предложение с вводной конструкцией, обозначающей источник сообщения.**

1. К счастью, поблизости заросли невысокого, но очень густого колючего кустарника.

2. Следовательно, секунда времени может делиться без конца, как и преумножаться.

3. По слухам, озеро само могло постоять за себя.

4. Ну, вы Москву знаете, надо полагать?

**7. Укажите предложение с вводной конструкцией, обозначающей чувства говорящего.**

1. Ведь вас, чего доброго, в судьи могут избрать, и изберут, посмотрите.

2. В-третьих, надо же приближать теорию к жизни, к практике, к местным условиям, наконец!

3. По-вашему, переменная облачность, а по-моему – ливень…

4. Здесь как-то темно, не правда ли?

**8. Укажите предложение с вводной конструкцией, обозначающей связь мыслей, последовательность изложения**.

1. И он, представьте себе, тотчас являлся как по мановению чёрной палочки фокусника.

2. По сведениям из достоверных источников, Костыльков Владимир – прекрасный ныряльщик.

3. Может быть, он мыслит в эти минуты музыкальными образами.

4. В восьмом классе, лет, стало быть, десять назад, он посещал занятия в мотоклубе.

**9. Укажите предложение, в котором выделенное слово не является вводным. (Знаки препинания пропущены).**

1. Правда в порту стоял один старинный корабль трёхмачтовая шхуна под звучным именем Параундир.

2. На некоторое время город кажется пустым.

3. Кажется я и раньше видел эти следы на мокрой глине.

4. Экие выоднако литераторы.

**10. Определите значение вводных конструкций в предложениях.**

1. Именно на этой территории, безусловно, происходит всё самое главное.

2. Проезжая мимо одного старого дуба, я велел кучеру остановиться и, к изумлению моих спутников, вышел из коляски.

3. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью, однообразием небогатых красок, люблю, должно быть, за первобытное одиночество и дикость, свойственные ей…

4. Итак, чем же достославна история этого города?

5. Муки творчества, я думаю. Переживают не только поэты…

*а) уверенность б) возможность в) чувства говорящего г) источник сообщения д) связь мыслей, последовательность изложения.*

**11. Укажите предложение с вставной конструкцией.**

1. Корнев – так звали начальника эскадры- делал блестящую по тем временам карьеру, тем более для человека без всяких связей и протекции.

2. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с летами становятся красивее…

3. Мы, всё равно как крестьянские дети, дни и ночи проводили в поле, в лесу, стерегли лошадей, ловили рыбу…

4.Это было давно, в 1933 году, возможно, он забыл об этом, но она помнила малейшие подробности.

**12. В каком случае верно дано объяснение постановки знаков препинания в выделенном отрезке предложения?**

*Королевские обойщики (их было несколько человек) службу при короле несли в очередь.*

1.Простое предложение осложнено вводной конструкцией.

2.Простое предложение осложнено вставной конструкцией.

3.Простое предложение осложнено вставной конструкцией, которая содержит вводное слово.

4.Сложное предложение.

**Тест № 8. Обращение. Вводные и вставные конструкции. Вариант 2.**

**1.Укажите предложение с обращением.**

1. Небоскрёб там или хата,

Темза, Волга иль Гудзон?

2. Все мы – люди, и чувства толкают нас впереди разума.

3. Вот и ты, кормилица моя, седая Волга!

4. Мы, люди, - хозяева этого мира,

Его мудрецы и его педагоги…

**2. Укажите предложение с нераспространённым обращением.**

1.Ты, земля моя, должна родить человека во всеоружии разума и силы, дабы он снял с тебя злодейское очарование.

2. Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что – разгадать не могу. ( С. Есенин).

3.Так на чём мы остановились, друг любезный?

4. О счастье! Тропка дней всё1 тоньше,

Но наяву, а не во сне,

Как молодая почтальонша,

Однажды ты зайдёшь ко мне. (М. Светлов).

**3. Укажите предложение с обращением, находящимся в середине предложения. (Знаки препинания пропущены)**

1. Мечта моя я помню всё, что было. Ты будешь вечно сердцу дорога. (К.Бальмонт)

2.Должна моя радость должна, так уж по обычаю следует.

3. Приди, приди о сон любезный…

4. Милая мама Вы напрасно беспокоитесь обо мне и думаете, что мне здесь худо.

**4. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.**

Боже мой, как жизнь коротка, и как тяжко думать и загадывать наперёд, особенно когда мы уже всё, всё знаем…

Где же вы, молодые грёзы?

Кормилец ты наш и поилец, куда же ты от нас уходишь!

Ты мне в окошко постучи, о ветер раннею весною! (В.Нарбут)

**5.Укажите предложение с вводным словом. (Знаки препинания пропущены).**

1.Луны уже не было видно.

2. Однако никакой дружбы у нас не получилось и не могло получиться.

3.Видно будет у нас сейчас не лёгкий бой а тяжёлая битва.

4. Мы не надеялись никогда более встретиться однако встретились.

**6. Укажите предложение с вводной конструкцией, обозначающей источник сообщения.**

1.По-моему, есть в этой теории что-то сомнительное.

2. таким образом, я продолжал узнавать время по более или менее сходной цене болевых ощущений.

3. Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

4. Танюша, это, безусловно, твоё право.

**7. Укажите предложение с вводной конструкцией, обозначающей чувства говорящего.**

1. Пожалуй, в таких тихих приморских городах все семьи должны быть счастливы.

2. Ну вот, видимо, и моя причастность к просвещению вызывала его симпатию, и я это сразу почувствовал: как человек на тебя смотрит, как с тобой разговаривает – это же всегда чувствуешь.

3. Само собою разумеется, что я был счастлив пригласить его к себе.

4. С ними Алик принялся очень точно и остроумно пародировать своих земляков, в которых, к радости друзей, находил почти полное сходство с гоголевскими персонажами.

**8. Укажите предложение с вводной конструкцией, обозначающей связь мыслей, последовательность изложения.**

1. Кажется, у Чехова в записной книжке сказано: счастье длится столько времени, сколько нужно, чтобы завести часы.

2. Значит, хочешь не хочешь, а надо возвращаться.

3. – Говорят, эти шрифты отливали из серебра,- сказал Зыбин.

4. Хотел бы я отступить назад, но, к ужасу своему, почувствовал, что не могу сдвинуться с места.

**9. Укажите предложение, в котором выделенное слово не является вводным. (Знаки препинания пропущены).**

1. Возможно великий человек должен иметь великого противника.

2. Кажется впервые за всё это время я искренне улыбнулся.

3. Жалко только снег не шёл когда свадьба выезжает в снег или в дождь к счастью.

4. Один засмеялся за ним второй десятый сотый и наконец последний.

**10. Определите значение вводных конструкций в предложениях**.

1.У этого явления, как и у любого другого, несомненно, имелась причина.

2. Луна и Солнце – это одно и то же, на мой взгляд, просто ночью из-за холода это светило светит иначе.

3. К стыду своему, князь был до того рассеян, что в самом начале даже ничего не слышал.

4.С одной стороны, мы действительно создаём всё вокруг, но с другой- мы сами просто отражения того, что нас окружает.

5. Возможно ль, дядюшка, чтоб были в свете такие жалкие люди, в которых дурное чувство ролится точно оттого, что есть в других хорошее.

*а) уверенность б) возможность в) чувства говорящего г) источник сообщения д) связь мыслей, последовательность изложения.*

**11. Укажите предложение с вставной конструкцией.**

1. Корнев – так звали начальника эскадры- делал блестящую по тем временам карьеру, тем более для человека без всяких связей и протекции.

2. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с летами становятся красивее…

3. Мы, всё равно как крестьянские дети, дни и ночи проводили в поле, в лесу, стерегли лошадей, ловили рыбу…

4.Это было давно, в 1933 году, возможно, он забыл об этом, но она помнила малейшие подробности.

**12. В каком случае верно дано объяснение постановки знаков препинания в выделенном отрезке предложения?**

*К счастью(оказывается, и счастье ходит рядом), Кир сам вышел на крыльцо и всё видел.*

1.Простое предложение осложнено вводной конструкцией.

2.Простое предложение осложнено вставной конструкцией.

3.Простое предложение осложнено вставной конструкцией, которая содержит вводное слово.

4.Сложное предложение.

Учитель Беркунова Г.А.

Предмет Русский язык 9 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ТЕМА УРОКА** | **Дата** | **Цифровая образовательная платформа или сервис** | **Работа с учебником** |
| **78** | **Р/р**. Написание **сочинения-рассуждения** «Что такое храбрость?» | **07.04** |  | **Написать сочинение по типу ОГЭ, с опорой на «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина** |
| **79** | Авторские знаки препинания. § 19 | **09.04** | <https://youtu.be/16D0e__2TbQ> | § 19 теория с. 147-148 ,  Упр. 307 |
| **80** | **Р/ р С**жатое изложение (Упр. 301) | **10.04** |  |  |
|  | **Общие сведения о языке.** |  |  |  |
| **81** | Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление. § 20 | **14.04** | <https://youtu.be/Vf8BpwcVmr0> | . § 20 с. 150-153; упр. 324 |
| **82** | Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление. § 20 |  |  |  |
| **83** | Русский литературный язык и его стили. § 21 | **16.04** | <https://youtu.be/Be26xKtw9tY> | § 21с. 159-162 теория, упр. 331 |
|  | **Повторение.** |  |  |  |
| **85** | Фонетика. Графика. Орфография. | **17.04** | <https://youtu.be/3Z37bifO-rE> | С. 168 теория, упр. 341 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |